

Neujahrskonzert: Tritonus Brass begeistert mit Klangfeuerwerk

Das Ensemble Tritonus Brass verzaubert über 300 Zuhörer in der Josefskirche in Weiden mit einem klangstarken Neujahrskonzert. Die elf Musiker schaffen durch professionelle Arrangements einen Spannungsbogen von Bach bis Bruckner.

Von Stefan Schultes

Weiden. Als Neujahrskonzert veranstaltete Tritonus Brass aus Regensburg ein fulminantes Klangfeuerwerk in der festlich geschmückten Josefskirche. Elf Blechbläser und ein Schlagwerker brachten Werke vom Barock bis zur Moderne zu Gehör, welche die über 300 Zuhörerinnen und Zuhörer aufhorchen ließen.

Die Musiker eröffneten das Konzert mit dem feierlichen „Trumpet Tune“ von Henry Purcell. In der von Christian Hopfner, dem Leiter des Ensembles, feinfühlig arrangierten Choralbearbeitung „Wachet auf“ von Johann Sebastian Bach servierten die Mittelstimmen den Tenor-Cantus-Firmus wie auf einem Silbertablett, fein umspunnen vom Geflecht der von Vorhalten geprägten Nebenstimme.

Stimmenwirrwarr und Ruhe

Aus Bachs Feder stammte auch „Nun kommt der Heiden Heiland“, eine großangelegte Choralbearbeitung mit der Melodie im Bass. Trotz des schnellen Tempos und polyphonen Stimmenwirrwarts gelang es dem Ensemble in großartiger Weise, Spielfreude, Genauigkeit und die Ruhe der Choralmelodie perfekt zu vereinen.

Im Anschluss an Bachs berühmter „Air“ und Michael Praetorius‘ „In dulci jubilo“ folgte ein intonatorisch sehr anspruchsvolles „Ave Ma-



Ein abwechslungsreiches Neujahrskonzert gaben Tritonus Brass aus Regensburg in St. Josef in Weiden. Bild: Stefan Schultes/exb

ria“ des Romantikers Anton Bruckner. Auch dieses meisterten die Musiker erstaunlich gut und es gelang ihnen ausgezeichnet, die Phrasierung an die Kirchenakustik anzupassen – ein Spannungsbogen von Anfang bis Ende.

Weihnachtliches Potpourri

Nach drei weihnachtlichen Weisen im schlichten alpenländischen Gestus folgte ein Medley aus traditionellen französischen Weihnachtsliedern, effektvoll durch Trommel, Tamburin und gedämpfte Trompeten unterstützt. Für einen Ruhepunkt sorgten die „Pastorale“ von

Arcangelo Corelli und ein größtenteils sehr lyrisches Weihnachtslieder-Potpourri aus der Feder des Ensembleleiters.

Glocken und Peitsche

Mit Leroy Andersons „Sleigh Ride“ konnten die Konzertbesucherinnen und -besucher eine Fahrt durch eine Winterlandschaft tonmalisch erleben. Man hörte neben den Blässern Schlittenglocken, Hufgeklapper, Peitsche und Pferdegewieher – ein brillanter Vortrag des „Gute-Laune-Stücks“.

Nach einer brassbandartigen Bearbeitung von Georg Friedrich Hän-

dels „Joy To The World“ verabschiedeten sich die Musiker mit einer stimmungsvollen und abwechslungsreichen Weihnachtslieder-Suite von Christian Hopfner. Das begeisterte Publikum konnte durch seinen großen Applaus am Ende des erstklassigen Konzertes noch zwei Zugaben erklatschen.

Autor Stefan Schultes ist Mitglied des Sachausschusses „Kirchenmusik“ des Pfarrgemeinderates der Pfarrei St. Josef in Weiden. Der Sachausschuss plant und organisiert kirchenmusikalische Veranstaltungen außerhalb des liturgischen Rahmens.

Quelle: Der Neue Tag Weiden vom 08.01.2025 – <https://oberpfalzmedien.de/medienvielfalt/der-neue-tag/>

https://www.onetz.de/oberpfalz/weiden-oberpfalz/neujahrskonzert-tritonus-brass-begeistert-klangfeuerwerk-weiden-id5002941.html?mtm_campaign=smb-from&mtm_kwd=mail